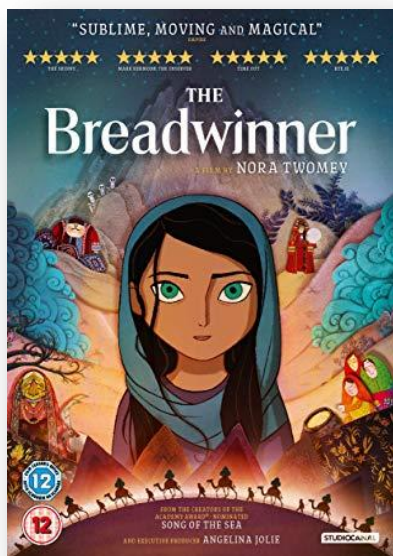


PROGRAMMA FILM – PRIMARIE

TEMA UNICO: *CRESCERE INSIEME*

I sani valori della crescita e della cittadinanza



The Breadwinner, di Nora Twomey, 94'

Vincitore Annie Awards, Cinema for Peace Awards, Los Angeles Film Critics Association; selezione Toronto International Film Festival; candidato agli Oscar "Miglior film di animazione"

Trama: Parvana, 11 anni, cresce sotto il governo del Taliban, nell'Afghanistan del 2001. Quando il padre viene ingiustamente arrestato, Parvana si traveste da ragazzo per aiutare la famiglia e rischia la propria vita pur di scoprire se è ancora vivo.

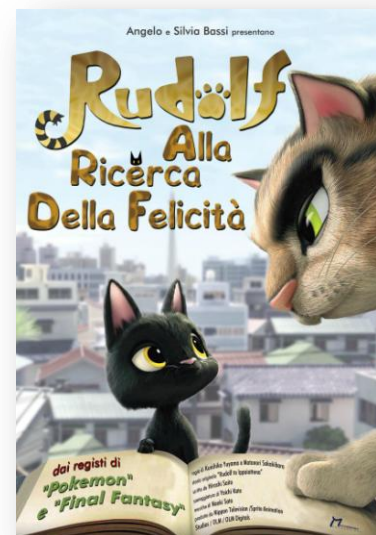
L'abbiamo scelto perché è un raro esempio di cinema d'animazione profondamente impegnato sotto il profilo umanitario, che presenta una storia appassionante, numerosi riferimenti all'attualità, spunti interculturali, argomenti relativi alla tutela dei diritti umani. Pluripremiato in tutto il mondo, variamente promosso da Amnesty, non diffuso in Italia.

Rudolf alla ricerca della felicità, di K. Yuyama e M. Sakakibara, 89'

Japanese Film Festival, New York International Children's Film Festival, Family Film Festival

Trama: il gattino Rudolf, imparando a leggere e scrivere, capisce se stesso, ritrova la via di casa e diventa finalmente grande. Da un romanzo per ragazzi, una lezione educativa sui valori dell'istruzione, della cultura e del confronto.

L'abbiamo scelto perché è una favola pedagogica che con leggerezza ed un linguaggio animato ricco di spunti tecnici – un 3D in CGI ad altezza di "gatto" – racconta una storia di formazione con cui gli alunni in sala potranno immediatamente trovare occasioni di confronto e suggerimenti di crescita.

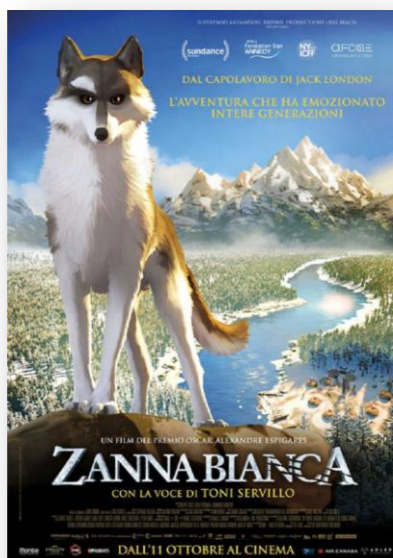


Zanna bianca, di Alexandre Espigares, 80'

Festival di Annecy (Gan Foundation Aid for Distribution for a Work in Progress Award), nominato allo Shanghai Film Festival ed agli E.F.A.

Trama: un po' lupo un po' cane, Zanna Bianca è cresciuto nelle terre del Grande Nord. Accolto da Castoro Grigio in una tribù di nativi americani, viene protetto, ma dovrà farsi accettare dagli altri cani. Purtroppo Castoro Grigio sarà costretto a cedere Zanna Bianca ad un uomo crudele, che lo obbligherà a trasformarsi in un cane da combattimento.

L'abbiamo scelto perché può sia avvicinare ad un percorso disciplinare (la lettura del capolavoro di Jack London), sia favorire riflessioni su diversi temi: dall'illegalità (i combattimenti clandestini tra cani), alla sensibilità verso gli animali, fino all'integrazione ed alla storia dei nativi americani. Il tutto, emozionando profondamente.



PROGRAMMA FILM – SECONDARIE I GRADO



I CICLO: DIRITTI UMANI

L'isola dei cani, di Wes Anderson, 105'

Orso d'Argento miglior regista al Festival di Berlino, vincitore Titanic International Film Awards, vincitore International Online Cinema Awards

Trama: Giappone, 2037. Il dodicenne Atari Kobayashi va alla ricerca del suo amato cane dopo che, per un decreto esecutivo a causa di un'influenza canina, tutti i cani di Megasaki City sono finiti in esilio in una vasta discarica chiamata Trash Island. Lì, con l'aiuto di un branco di nuovi amici a quattro zampe, inizia un percorso finalizzato alla loro liberazione, smascherando corruzione e falsa propaganda.

L'abbiamo scelto perché, oltre ad essere un film prestigioso di un regista acclamato da far conoscere ai più giovani, consente di dibattere con gli studenti sia sul linguaggio cinematografico (la tecnica dello *stop motion*) sia su numerosi temi, come la dittatura, la propaganda, l'informazione *fake*, la violazione dei diritti umani.

II CICLO: LEGALITÀ

Il maestro di violino, di Sergio Machado, 102'

Film di chiusura del Festival di Locarno, miglior film al Festival Internazionale del Film di San Paolo

Trama: San Paolo, Brasile. Dopo un provino fallito presso la grande orchestra sinfonica della città, il violinista Laerte si trova costretto ad accettare ad insegnare musica in una scuola pubblica di Heliopolis, la più grande e violenta favela di San Paolo. Il musicista si trova immerso in una brutale realtà con la quale deve confrontarsi ogni volta che si reca a fare lezione.

L'abbiamo scelto perché è un film che trasporta nel mondo delle favelas innescando riflessioni sia sui diritti umani che sulla legalità. I giovani protagonisti creeranno numerosi spunti di empatia, mentre l'ambiente educativo visibile nel racconto fa riflettere sull'importanza dell'istruzione ed ispira i giovani spettatori a coltivare i propri talenti. Consigliato da Agiscuola e Circuito Cinema Scuole.



III CICLO: FREE DIRECTION – LIBERTÀ, DIRITTI E SOCIETÀ IN ITALIA OGGI

Selezione di cortometraggi da annunciare dopo chiusura bando a marzo

Gli studenti diventano giurati! Saranno visionati i cortometraggi selezionati dal Festival attraverso il bando sulla piattaforma professionale *Film Freeway*. I cortometraggi dovranno avere il requisito di trattare temi d'impegno sociale ed essere adatti alla platea scolastica, completando idealmente il percorso sui temi dei **diritti umani** e della **legalità**. Sui corti sarà svolto il consueto percorso didattico: presentazione, dibattito, consegna delle schede con attività didattiche.

PROGRAMMA FILM – SECONDARIE II GRADO



I CICLO: DIRITTI UMANI

La bella e le bestie, di Kaouther Ben Hanani, 100'

Cannes 2017, sezione Un Certain Regard; vincitore Meeting Point Section (giuria giovani) nel Valladolid International Film Festival

Trama: a Tunisi, Miriam (21 anni) conosce un ragazzo in un party universitario che lei stessa ha organizzato. I due escono insieme nella notte stellata, diretti alla spiaggia poco distante. Nella scena successiva Miriam è in fuga, terrorizzata, con addosso i segni di una violenza appena subita. È l'inizio di una notte di incubo in cui la ragazza si confronterà con la polizia, il sistema sanitario e l'intera società tunisina, della quale lei - in quanto giovane donna - rappresenta la componente più vulnerabile.

L'abbiamo scelto perché, basandosi su una storia vera e col valore aggiunto di un linguaggio cinematografico consapevole e coinvolgente, riesce a far riflettere sul tema della violenza sulle donne in chiave di confronto interculturale, collegandosi anche alla legalità.

II CICLO: LEGALITÀ

Il vizio della speranza, di Edoardo De Angelis, 90'

Premio del Pubblico alla Festa del Cinema di Roma, miglior attrice e miglior regista al Tokyo Film Festival

Trama: Maria ha un passato doloroso alle spalle (un abuso subito da giovanissima) ed un presente che la confina nell'isola dell'illegalità: braccio destro di una pappona tossicomane, traghettatrice povere anime sul Volturno, per lo più prostitute nigeriane che affittano l'utero per sopravvivere e ingrassare la loro miserabile padrona. Scoperto di essere incinta, Maria trova il coraggio di ribellarsi, ma sia il parto che la fuga dalla sua sfruttatrice si rivelano problematici.

L'abbiamo scelto perché coniuga il tema della legalità con quello dei diritti umani, con tantissimi pregi che riusciranno funzionali ad un dibattito partecipato e ad un'attenta azione educativa: l'attendibile ritratto dell'Italia contemporanea, il focus sul territorio ed un forte grado di empatia con i protagonisti, alle prese con scelte etiche e bivi morali.



III CICLO: FREE DIRECTION – LIBERTÀ, DIRITTI E SOCIETÀ IN ITALIA OGGI

Selezione di cortometraggi da annunciare dopo chiusura bando a marzo

Gli studenti diventano giurati! Saranno visionati i cortometraggi selezionati dal Festival attraverso il bando sulla piattaforma professionale *Film Freeway*. I cortometraggi dovranno avere il requisito di trattare temi d'impegno sociale ed essere adatti alla platea scolastica, completando idealmente il percorso sui temi dei **diritti umani** e della **legalità**. Sui corti sarà svolto il consueto percorso didattico: presentazione, dibattito, consegna delle schede con attività didattiche.