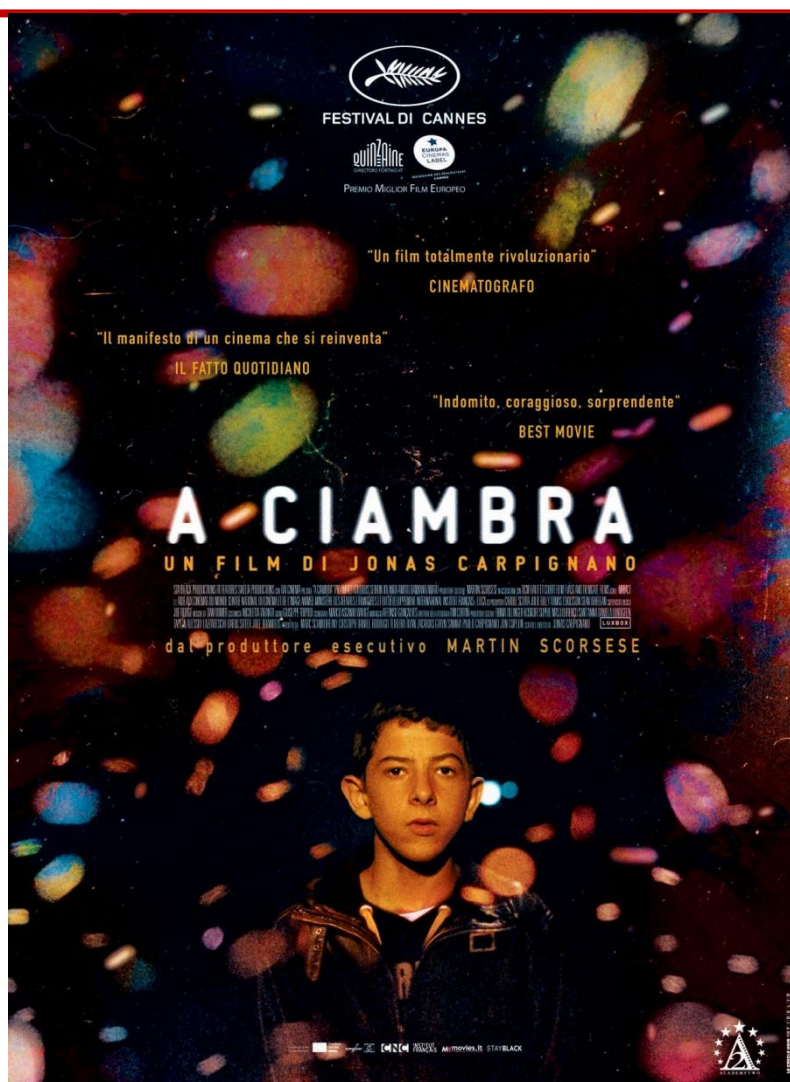


A CIAMBRA

(2017) di JONAS CARPIGNANO | MATERIALI SCUOLE



TRAILER | https://youtu.be/TBI_g6hDsG8

TRAMA. Nella Ciambra, una piccola comunità rom nei pressi di Gioia Tauro, Pio Amato cerca di crescere più in fretta possibile, a quattordici anni beve, fuma ed è uno dei pochi in grado di integrarsi tra le varie realtà del luogo: gli italiani, gli immigrati africani e i membri della comunità rom.

Pio segue ovunque suo fratello Cosimo, imparando il necessario per sopravvivere sulle strade della sua città. Quando Cosimo scompare le cose per Pio iniziano a mettersi male, dovrà provare di essere in grado di assumere il ruolo di suo fratello e decidere se è veramente pronto a diventare un uomo.

LE PAROLE CHIAVE



COMUNITÀ



ILLEGALITÀ



TRADIMENTO

- Spiega come le parole scelte – comunità, illegalità, tradimento – si colleghino al film.
- Proponi tre parole chiave per descrivere il film in alternativa a quelle sopra indicate.
- Un'altra possibile parola chiave è quella del ciclo in cui il film è stato proiettato ne *La Città Incantata Film Festival*: "immigrazione". Si vedono "Italiani" nel film? Quando? Cosa pensano gli stranieri sugli italiani e sugli altri stranieri?

4 SPUNTI PER SCRIVERE

RICERCA. *A Ciambra* non è il primo film di Jonas Carpignano. Effettua una ricerca sulle opere precedenti di questo giovane regista e confrontane la trama con quella di *A Ciambra* sottolineando i punti in comune.

RECENSIONE. Scrivi una recensione di *A Ciambra* soffermandoti in particolare sugli aspetti tecnici che lo rendono così originale e che gli sono valsi tanti premi.

INTERVISTA. Pio Amato, che non è attore professionista e vive davvero nella Ciambra, interpreta il personaggio omonimo nel film. Ipotizza 5 domande da porgli in un'intervista.

LETTERA. La sceneggiatura del film nella parte finale si concentra sulle vicende di Pio, ma non ci descrive la reazione di Ayiva una volta scoperto il furto. Immagina di essere quest'ultimo e di voler scrivere un lungo messaggio Skype alla figlia per raccontare l'accaduto.

APPROFONDIMENTO

MATERIALI INTEGRATIVI

COMPRENDERE UN'INTERVISTA: SCELTA MULTIPLA

LEGGI I TRE STRALCI D'INTERVISTA AL REGISTA JONAS CARPIGNANO, TRATTI ED ADATTATI DAL PRESSBOOK DEL FILM, POI SEGNA LE RISPOSTE CORRETTE TRA LE OPZIONI FORNITE.

1. È riuscito ad ottenere delle interpretazioni straordinarie da attori non professionisti. Qual è stato il suo approccio nel lavoro con gli attori?
(...) Non penso avrei mai potuto ottenere le stesse interpretazioni se avessi portato il cast di *A Ciambra* a girare in uno studio a Roma, ad esempio. Ho passato molto tempo a cercare di buttare giù le barriere tra me e il cast (...) si è creata una profonda familiarità tra di noi grazie alla quale loro hanno accettato di fare quello che gli chiedevo. Non ricordo chi lo ha detto recentemente: "Esistono due modi di dirigere. Uno stando fermi e domandando agli attori di seguirti. E un'altra invece è andargli incontro e provare a portarli verso la direzione che pensi sia giusta", preferisco il secondo approccio.

2. Possiamo parlare della musica nel film? Per questo film ha scelto la musica pop.
Amo la pop music (...) la musica pop è un comune denominatore. Non importa in che lingua parli, né da dove vieni, quando parte una canzone che tutti conoscono, tutti si trovano istantaneamente sulla stessa lunghezza d'onda, tutti si muovono con lo stesso ritmo. È il più potente mezzo per rompere il ghiaccio quando ci si addentra in mondi sconosciuti. Il fatto che Pio ed io amiamo le stesse canzoni spiega molto del nostro rapporto. Siamo nati e cresciuti in luoghi diversi, eppure quando ascoltiamo la musica ci capiamo molto meglio di quanto non faccia lui con qualcuno che è nato e cresciuto nella sua stessa città.

3. Il film si chiude con un ragazzo che diventa uomo, pagando un caro prezzo. Lo consideri un finale ottimista?
Ottimista? Nella vita cerco di essere sempre una persona ottimista, ma non voglio pensare ai miei film in termini di ottimismo o di pessimismo. Cerco di mostrare agli spettatori la mia interpretazione di com'è la vita dove vivo, ma lascio a loro il compito di decidere come sentirsi a riguardo. Sebbene i miei film non siano affatto "obiettivi," non hanno uno scopo particolare e non il baluardo di una causa in particolare. Parlano di personaggi che si trovano in situazioni contraddittorie e conflittuali che devono affrontare la situazione nel miglior modo possibile.

1. Nel proprio rapporto col cast, il regista:

- ha da subito imposto agli attori di seguirlo
- li ha portati a Roma per girare alcune scene
- ha puntato a creare un rapporto di fiducia

2. Il regista ha utilizzato la musica pop perché:

- l'ama molto
- è un linguaggio universale
- piaceva anche a Pio

3. Secondo il regista, il finale del film:

- è ottimista
- non è né ottimista né pessimista, è obiettivo
- è affidato al giudizio dello spettatore

SPUNTI DI RIFLESSIONE

ESERCITAZIONE ORALE O SCRITTA

FONTE: WWW.LACITTAINCANTATA.COM

- Genere: drammatico
- Regia: Jonas Carpignano
- Cast: Pio Amato, Koudos Seihon, Iolanda Amato, Damiano Amato
- Titolo originale: A Ciambra
- Distribuzione: Academy Two
- Data di uscita al cinema: 31 agosto 2017
- Durata: 120'
- Destinatari: scuole secondarie di II grado

1. La **prima sequenza** del film sembrerebbe non essere direttamente collegata alla storia che sarà poi raccontata. Come la interpreti? In che senso la sequenza immediatamente successiva appare in netto contrasto?
2. Sin dalle prime battute del film, ci rendiamo conto del fatto che il protagonista sarà il giovane Pio. In generale, come sono rappresentati **bambini ed adolescenti** in questo film? Che tipo di infanzia è?
3. Il film è ambientato nella Ciambra, piccola comunità rom di Gioia Tauro. Dovendo provare a raccontare gli **ambienti** del film, come li descriveresti? Come sono gli spazi, esterni ed interni? Da chi sono vissuti?
4. **La scuola, le forze dell'ordine**: compaiono del film o restano assenti? Quale sembra essere il ruolo dello Stato all'interno di questa comunità?
5. In quale momento Pio capisce di dover diventare **"uomo"** e dover contribuire in maniera più decisa alla vita ed alla gestione della famiglia? Da quali indizi capisci che è un ragazzo cresciuto troppo in fretta?

6. Come reagisce la **nonna** nelle diverse occasioni in cui Pio porta a casa dei soldi? In che modo il ragazzo se li procura? Fa' degli esempi.
7. Pio stringe amicizia in particolare con Ayiva, un **immigrato** originario del Burkina Faso. Che tipo di rapporto lo lega all'uomo? E come ti sembra che sia in generale il suo atteggiamento verso la comunità africana?
8. In diversi momenti del film è possibile intuire dei dettagli della vita di Ayiva: il passato lasciato alle spalle, il presente in cui sopravvivere, un **futuro** con aspirazioni ben precise. Sapresti ricostruire il profilo di questo personaggio?
9. Nel film compaiono alcune enigmatiche scene con un **cavallo**. Aiutandoti con un'apposita ricerca sul web, prova a spiegare il senso di queste immagini che sembrerebbero slegate dal racconto.
10. La morte del **nonno** di Pio è un momento di profonda emozione per la famiglia. Rispetto alla generazione del nonno, secondo te cosa è cambiato e cosa è rimasto uguale per la comunità della Ciambra?
11. Nell'ultima parte del film, Pio combina un **guaio** che costa caro alla famiglia, ma ha anche la possibilità di rimediare, accettando una **proposta** del fratello Cosimo. Qual è il "guaio"? Qual è la proposta?
12. In generale, come descriveresti il rapporto tra Pio ed il **fratello maggiore**?
13. Il **finale** del film è significativo perché pone Pio di fronte ad un bivio. Il ragazzo effettua la propria scelta, pur esitando. Descrivi il senso di questo epilogo secondo la tua interpretazione, rievocando la scena conclusiva.
14. Il film è per larghi tratti sottotitolato. In quali momenti non ci sono i **sottotitoli**? Quali lingue si parlano nel film e quindi nella comunità di Gioia Tauro?
15. A *Ciambra* è girato con uno stile che per larghi tratti ricorda il genere del **documentario**, pur essendo un'opera drammatica. Quali caratteristiche ha l'aspetto visivo del film? Come descriveresti le inquadrature?