

# ERA D'ESTATE

scheda didattica

## SGUARDI SULLA REALTÀ

➤ Leggi questo brano tratto dalla **sinossi** ufficiale del film:

1 “ L’Asinara, 1985. In una notte come tante sbarcano sull’isola Giovanni Falcone e Paolo Borsellino con le proprie famiglie. Il trasferimento è improvviso, rapido, non c’è nemmeno tempo di fare i bagagli, d’altronde la minaccia, intercettata dai Carabinieri dell’Ucciardone, è grave: un attentato contro i due giudici e i loro familiari partito dai vertici di Cosa Nostra. ”

- Una volta giunti nell’isola, Falcone e Borsellino insistono per avere quanto prima i “faldoni” con cui preparare il maxiprocesso. **Che cos’è il maxiprocesso?**

➤ Nel corso del film vengono nominate una serie di persone che hanno caratterizzato quella intensa fase di lotta tra lo Stato e la Mafia. **Abbina i nomi a sinistra con i profili a destra. Se necessario, effettua delle ricerche per confermare le tue ipotesi.**

**PIO LA TORRE**

**TOTÒ RIINA**

**TOMMASO BUSCETTA**

**CARLO ALBERTO  
DALLA CHIESA**

**ANTONINO CAPONNETTO**

**FIORAVANTE PALESTINI**



**Generale e prefetto in Sicilia, combatté Cosa Nostra e fu vittima di un attentato**

**Detto “l’uomo Plasmon”. Protagonista di un traffico internazionale di droga gestito dalla Mafia siciliana**

**Politico che propose il reato di “associazione mafiosa” e fu assassinato dalla Mafia**

**Criminale e membro di Cosa Nostra diventato collaboratore di giustizia**

**Magistrato che guidò il pool antimafia. Ordinò il trasferimento di Falcone e Borsellino all’Asinara**

**Criminale di Cosa Nostra, di cui divenne capo dal 1982. Arrestato nel 1993**

➤ Una delle frasi chiave del film è “**Palermo ingoia tutto. Ingoierà anche questo**”, pronunciata da Paolo Borsellino (Beppe Fiorello). Il riferimento è all’omicidio di Antonino Cassarà, poliziotto italiano assassinato da Cosa Nostra.

- Leggi il commento dei due attori protagonisti ed aggiungi la tua personale opinione. **Qual è il senso di questa frase? È ancora attuale?**

**BEPPE FIORELLO**

*“è vero, quella frase Palermo ingoia tutto è importante. E' una frase politica, ancora vera che è anche una previsione del futuro”*

**MASSIMO POPOLIZIO**

*“quella frase ha ancora un senso. Sappiamo che è ancora così. Siamo tutti in una specie di grande cassetto”*

**LA TUA OPINIONE**



# ERA D'ESTATE

## scheda didattica

### SGUARDI SUL RACCONTO

- Poco prima di essere trasferiti all'Asinara, Falcone e Borsellino protestano, perchè già in passato avevano ricevuto minacce di morte, eppure non avevano dovuto allontanarsi dalle rispettive abitazioni. La risposta che ricevono è che **questa volta la minaccia è diversa, perchè...**

- viene indicata anche la data del presunto attentato
- vengono minacciate anche le famiglie
- si è nel delicato momento che precede il maxiprocesso

- **Vero o falso?** Leggi le seguenti affermazioni e barra l'opzione corretta.

	V	F
Una volta raggiunta la foresteria dell'Asinara, il direttore del carcere mette a disposizione di Falcone e Borsellino un ufficio già munito degli archivi per portare avanti il lavoro		
Borsellino, più ottimista di Falcone, dice: "Una parte dello Stato è con noi"		
Falcone e Borsellino sono d'accordo su un punto: non bisogna fare telefonate, perché si rischierebbe di essere intercettati		
Falcone confessa a Borsellino che durante gli interrogatori al pentito Buscetta ci sono stati persino dei momenti in cui si è sentito vicino all'ex membro di Cosa Nostra		

- Il film riesce a far emergere una serie di **differenze** di idee e di carattere tra Falcone e Borsellino. Ognuno dei due, con le proprie caratteristiche, ha saputo essere un servitore dello Stato ed un combattente. Completa il ritratto dei due, ispirandoti anche alla scena in cui Falcone (Massimo Populizio) parla sull'altalena con sua moglie e con quella di Borsellino.

#### GIOVANNI FALCONE È...



#### PAOLO BORSELLINO È...

- Anche le **famiglie** dei due protagonisti sono coinvolte nella situazione di isolamento e stress. Per ognuno dei due personaggi che t'indichiamo, descrivi almeno una scena che indica la difficoltà di adattamento alla situazione di "vacanza coatta".



#### LUCIA BORSELLINO

#### MANFREDI BORSELLINO

# ERA D'ESTATE

## scheda didattica

### SGUARDI SUL CINEMA

➤ **IL TITOLO.** Leggi questa dichiarazione della regista Fiorella Infascelli:

Quando noi abbiamo girato il film all'Asinara, avevo scritto la sceneggiatura (tante versioni!) con Antonio Leotti, e lo volevamo chiamare "Mille volte addio" che riprendeva la scena in cui Paolo recita Giulietta e Romeo. Questo titolo non piaceva assolutamente al produttore, però noi avevamo battuto tutti i ciak. Quando ha visto i ciak ha detto "io tolgo il nome se si chiama Mille volte addio".

- Secondo te quale sarebbe stato il senso del titolo "Mille volte addio"?
- Su cosa pone l'accento, invece, il titolo "Era d'estate"?

➤ **RITRATTI PRIVATI.** In un'intervista pubblicata su *globalist.it*, hanno chiesto alla regista cosa questo film aggiungesse alla cinematografia già esistente su Falcone e Borsellino. Ecco la risposta di Fiorella Infascelli: "La diversità sta nel fatto che tutti gli sceneggiati e tutti i film che sono stati fatti, hanno in 2 ore messo dentro tutta la storia di Falcone e Borsellino, quello di Zingaretti riguarda quei 53 giorni, ma nessuno ha preso un momento per cercare di capire com'erano loro umanamente, com'era il loro rapporto, cercare di far capire - e io avrei fatto ancora di più - come lavoravano".

- Quali gesti di vita quotidiana, magari fatti per ammazzare il tempo durante il soggiorno obbligato, riesci a ricordare? Quali piccoli momenti della giornata sono raccontati dal film?

**Ti diamo qualche spunto visivo.**



➤ **RITRATTI DI SOLITUDINE.** C'è una scena molto toccante in cui Falcone legge una delle lettere che il generale Carlo Alberto Dalla Chiesa aveva scritto alla moglie: "Sua moglie non c'era più, e lui le scriveva tutte le sere", dice Falcone.

- Cosa fa capire quella lettera sullo **stato d'animo** di chi lotta contro la mafia?
- Come la commenta lo stesso Falcone?
- Cosa inquadra la regista mentre Falcone commenta la lettera? Scegli una delle tre opzioni.

- l'espressione tormentata di Borsellino
- una guardia che, nella notte, si allontana dalla casa, sottolineando un certo stato di abbandono
- il luminoso paesaggio dell'isola, di giorno, così lontano da ogni pericolo

➤ **PRESAGI.** Su alcuni giornali, *Era d'estate* è stato definito un film su "due morituri".

- Come morirono Falcone e Borsellino? Quali scritte compaiono in proposito nei **titoli di coda**?
- Cosa si dicono i due quando si confrontano sulla **paura** e sulla **morte**?
- Quale scena funziona come **presagio di morte**? (Indizio: compare la piccola Fiammetta Borsellino)

➤ **IL FINALE.** Perché secondo te Falcone e Borsellino, con le rispettive famiglie, non appaiono così sereni quando arriva la sospirata notizia della possibilità, anzi, della necessità di ritornare in Sicilia?

- Questo clima cupo è sottolineato dall'ultima scena, a pochi secondi dal termine del film, in cui compaiono i due. **È notturna o diurna? È dialogata o muta? Il tempo atmosferico com'è?**